

**PANETTONI** SPECIALITÀ DELLA PASTICCERIA **PANETTONI**  
**GIULIANI**  
Spedizioni in Provincia e fuori - UDINE - Piazza Duomo Telef. 4-08







## Ancora dell'incendio del Sociale

In tutto quello che si è scritto in questi due giorni sull'incendio che distrusse il nostro Sociale è stato necessariamente qualcosa di confuso, specialmente per quanto riguarda l'inizio dell'incendio, essendo stati pochi quelli che *primo* se ne accorsero e non avendo avuto l'opportunità di interrogarli subito.

Nell'electricista sig. Bruno Sorbelli, un simpatico giovanotto di Siena occupato nell'officina Malignani, si è parlato un po' tutti, ma nessuno riferì esattamente la parte che egli e i suoi compagni ebbero nel dare il primo allarme.

Essendo capitata l'occasione di parlargli, gli abbiamo chiesto come in realtà si svolsero le prime fasi del disastro.

## Un racconto interessante.

## La porta che si spalancò

Ed egli gentilmente con accento musicale e frase colorita ben volentieri rispose alla nostra domanda, dicendoci anzi lieto di rettificare qualche inesattezza stampata dai giornali. Ecco il suo racconto quale già aveva esposto al commissario di p. s. cav. Lucarelli che lo aveva interrogato.

Verso il tocco — ci raccontò — gli amici impiegati postali Sandro Brunelli, Rodolfo Mengoli, Armando Lo Giudice, Virgilio Virgili e io si veniva da via dei Teatri discorrendo e ci si era fermati in piazzetta Valentinus all'angolo del Teatro Sociale. Ricordo che si stava per dirigersi tutti alle proprie camere; io anzi chiedevo a Mengoli alcuni fiammiferi perché l'automatichino non mi si accendeva più essendomi sprovvisto di benzina e su per le scale faceva buio.

Quando improvvisamente uno sbattuto forte ci fa voltare verso il teatro in via Savorgnana. Una porta s'era aperta violentemente e un chiarore rossastro che si rifletteva sul marciapiede usciva da essa. Ci avvicinammo di corsa: ci spingemmo sopra alcuni gradini: le fiamme che attratte dalla corrente nuova si sprigionavano in lingue serpentine ci ricacciavano indietro. Il palcoscenico ardeva. — Qui un'osservazione per assodare un fatto che ha dato motivo a induzioni e smentite circa le ipotesi della causa del fuoco. La porta che aprendosi con tanta forza d'improvviso ci fece accorti del sinistro, è la quinta delle sei (compresa quella d'ingresso) che venendo da via dei Teatri verso via Cavour si aprono sul lato del teatro prospiciente in via Savorgnana; e da precisamente sul palcoscenico a cui si accede mediante una breve scala di legno. Si apre quindi per di fuori. La sesta invece è quella che mette sottoterra e si apre per di dentro.

Non è pertanto privo d'importanza rettificare che non la porta che mette sottoterra, ma quella che dà sul palcoscenico fu violentemente aperta. Le induzioni sulle probabili cause che si volessero far partire da questo fatto della porta aperta, riposano così su cosa accertata. Ciò che in tutti i ragionamenti e in tutte le indagini ha la sua importanza, e non lieve ma fondamentale.

Chiusa questa parentesi, necessaria, torniamo al momento in cui ci avvicinammo alla porta donde le fiamme gettavano un chiarore sinistro sulla strada.

Visto che il palcoscenico ardeva e che non c'era da far nulla, da soli si corse a dare l'allarme.

## Alla ricerca dei soccorsi

Io con l'amico Mengoli mi diressi difilato al deposito pompieri. Suonammo il campanello e avvertimmo dell'incendio.

Ripresa quindi la via dei Teatri ci si dirigeva a pazzia corsa a chiamar soccorso.

Quando di fronte al Minerva, per lo scalone che mette alla loggia superiore del Sociale, urla disperato ci sorprese. Era la nipote del custode signa Nigris che accortasi del fuoco s'era precipitata con una bambina gridando aiuto. Venne abbassata discinta: io le offrii il mio soprabito. Quindi i miei amici parte accompagnavano la ragazza al Buon Bicchier e parte (Brunelli, Mengoli, Lo Giudice) si spingevano fino al lobbione affrontando il fumo nella vana ricerca del custode: la signorina aveva detto che in camera non c'era, non l'aveva vista, ma tuttavia era terrorizzata per lui. Io ripresi la corsa e infilai Via Savorgnana diretto alla Pubblica Sicurezza.

Presi quella via sperando d'imbattearmi in piazza con la pattuglia di ronda. Passando avanti il palazzo dell'on. Morpurgo diedi un forte strappo al campanello, senza attendere risposta; quindi proseguii di corsa.

Attraversai piazza Vittorio; nessuno: corsi Via della Posta; non un'anima viva. Giunto alla Caserma diedi l'allarme: parvemi fosse di guardia la guardia scelta Dominici. Rifeci quindi la strada di prima. Proprio di fronte al Palazzo del sig. Odorico, proprietario del Teatro in fiamme, mi imbattii nel sig. Valentino Ciotti cameriere del Caffè Nuovo con altro signore. Li avvertii del sinistro e trovandomi li pensai di suonare al palazzo del sig. Odorico. Dopo qualche tempo s'affacciò la domestica la quale con voce sonnolenta chiese: — Che c'è? — Non attesi di risponderle; avevo detto al sig. Ciotti l'avvertisse che al Sociale era scoppiato un piccolo incendio. Mentre proseguivo la via, udii un grido allarmatissimo della domestica che rispondeva alla comunicazione del sig. Ciotti.

## I primi soccorsi

Quando tornai al teatro, c'erano i pompieri, gli amici miei, il Ciotti e

il suo compagno e altre quattro cinque persone, fra cui il sig. Gracco Pettoello. S'intuì tutti, i pompieri ad applicare le gomme alle bocche d'incendio. Chiamati dall'allarme, giungevano intanto il sig. Parigi e la sua signora, che, disperati, piangenti, pregavano i pompieri di aprire la porta che mette sotto il palcoscenico a tentare di salvare le casse di roba che erano state collocate dentro: tutto il corredo della compagnia stava per essere distrutto!

Io presi un' accetta d'un pumiere e cominciai a battere contro la porta; ma gli era come battere contro il muro.

Udii una voce gridare: Bisogna aprirla di dentro.

Ma stanco dalla corsa lasciai cadere l' accetta che mi fu presa da un altro; e m'appoggiai al muro.

Non so come la porta si apriva dal di dentro: un pompiero vi doveva essere penetrato.

Nel frattempo erano giunti i pompieri, la truppa e grande folla...

## Ultimi guizzi.

Furon diluvi d'acqua che i bravi pompieri rovesciarono sulle alte vampe strugghiatrici; erano passate trenta, quaranta ore dal primo prorompere dell'incendio, e sulle fiamme a stento domate, sulle rovine fumanti, sui travi carbonizzati era scesa ad intervalli la pioggia: pure, ancora, disotto alle macerie, disotto alle travi che disordinatamente si accavallavano ed incrociavano, si sprigionava leri un fumo denso e nero che il fuoco persisteva ancora. E persino in cima dei muri che resistettero all'impeto della distruzione, in ricorrenza dei travi su cui poggiava il tetto, guizzavano ancora, nel vespero brumale, vivide lingue di fiamme.

Entrando nell'atrio, si guazza in un'acqua melmosa, nerastra. Pure, ancor non si direbbe che la rovina fosse così enorme. Solo affacciandosi a quello che fu l'interno del Teatro, il cuore si ristretta al cospetto del disastro.

## Dove è cominciato il fuoco?

Di fronte, quasi intatto, l'alto muro della casa co. Otello, con la caratteristica figura, nel mezzo, del primo Napoleone e dell'Aquila dai vanni spiegati improntata in chiaro sull'intonaco affumicato. Ai due lati, nero nuvole di fumo si fermarono sulla muraglia, quasi a indicare il percorso delle fiamme. Ma scesero esse dall'alto, o cominciarono dal basso? Guardando, si l'una che l'altra ipotesi sembrano giustificate. Cominciarono nei camerini superiori o sul palcoscenico? La domanda non avrà forse risposta, mai.

Le scale in ferro che adducevano fino al soffitto, a sinistra di cui entrano ancora intatte al loro posto, ingombre di travi e di tavole carbonizzate, di rottami, di fili di ferro aggrovigliati, di tabi contorti. Lassù il muro è più nero e per più largo spazio. Poi, l'annerimento di grada verso destra, in basso, per riadensarsi di nuovo sopra il palcoscenico, a destra. Da quale dei due punti sono partite le fiamme? Certo, dal fondo: ma cominciarono sul palcoscenico o nei camerini superiori?

## Ricerche degli artisti

In una delle nostre visite di ieri, nel pomeriggio, vedemmo alcuni artisti della Compagnia Parigi sulla destra del palcoscenico — quale, e fra essi anche una e due attrici, in dolorosa aspettazione, quale intento ad attendere con la sicura un alto e grosso palo, i colpi seguivano; il palo ne tremava. Un altro giovane artista saltò rapido per le scalette in ferro: di lassù, dava regolari forti strappi ad una lunga corda allacciata alla cima del palo, per tirarlo giù. Finalmente, il palo precipitò sulle altre rovine che ingombrano il palcoscenico. Esso premeva sopra il camerino dov' erano depositi i cassoni dei vestiti.

## Ricerche degli artisti

Subito dopo, gli artisti si mettono con affannosa lena a portar fuori dai cassoni i loro indumenti... Ma come ridotti!... Bagnati, anneriti, inservibili!

Altri artisti, durante l'intera giornata, rimaneggiarono le rovine, per cercarvi ciò che restasse delle loro mobili proprietà: i professori d'orchestra. Non furono in sé gravi le perdite subite da questi nostri concittadini: collaboratori dello spettacolo; ma per taluni di essi, relativamente gravissime. Lo strumento che il fuoco divorò ed i crolli conquistarono, rappresentava l'unica o quasi unica risorsa loro, rappresentava lunghi stentati risparmi. Abbiamo dato ieri il nome di parecchi; va compreso tra i disgraziati anche il signor Fauti Mauro, che perdetto il suo violino. Il suonatore di fagotto Antonio Ciriani ha perduto esso pure lo strumento che valeva 500 lire; e con di peggio, dovrà aspettare almeno tre mesi per averne uno...

E si vedevano ieri taluno di questi artisti, muniti di un bastone di ferro raccolto fra le macerie, con paziente delicatezza rovistare fra le ceneri e carboni nel posto dov' era l'orchestra, sollevare qualche troncone di ferro, e cercare e frugare... Fu levata di sotto alle macerie la cassa dei timpani, unico e solo avanzo dello strumento.

— Che farne? — si chiedevano.

— Nulla... Mandarla al signor Tremonti, perché ne faccia secchi o caldaie...

Su in alto, a destra di chi entra, sopra la fila degli scheletri dei palchi e del lobbione, pendono in disordinato equilibrio panche e mobili, fra cui il letto del Nigris, nipote del custode:

In uno di quei palchi fu rinvenuta ieri la cattedra d'oro del Nigris medesimo.

E poco dopo, fu rinvenuta la pelle carbonizzata di una cagnetta del custode, perita sotto le rovine del tetto crollato...

Le quinte erano incombustibili e questo non fu detto ancora. E se ne vedono i brandelli colorati sparati sotto il palcoscenico, alla rinfusa; e accanto ai travi consumati dal fuoco si vedono strisce di carta intatta: stranezze degli incendi!... Un sipario, tutta avvolto intorno alla propria asta, è steso sull'orlo del palcoscenico: sembra intatto, quasi; ma quando vai per sollevare un lembo della tela, questa ti si straccia fra le mani.

## Il servizio d'ordine

Ieri l'altro e ieri durante i lavori di sgombero è stato prestato con lodevolissimo contegno dai carabinieri, dai vigili e dalle guardie rurali.

## Cronaca Teatrale

## TEATRO MINERVA.

## Le "Manovre d'Autunno."

Splendida serata quella di ieri sera al Teatro Minerva, che il sig. Bernardino gentilmente ha concesso alla brava e sfortunata Compagnia d'opere Maurizio Parigi per tre serate di beneficenza. Il teatro era zeppo addirittura; la cittadinanza udinese non poteva mancare a questo piccolo contributo di soccorso ai valenti artisti che tanto rimasero danneggiati nell'incendio del Sociale.

Essi ringraziarono iersera del numerosissimo concorso, nella speranza che questo non mancherà neppure questa sera e domani del resto la bella operetta del maestro Raiman è uno spettacolo che interessa per la musica briosa e fine che talvolta assume il tono serio ed elevato dell'opera. Gli artisti seppero tenersi all'altezza del loro compito. Applauditissime le due dive *Aida De Lys* e *Pina Gioana*, così graziose e vive sulla scena: applauditissimo il tenore *L. Rosa* per la sua voce estesa, forte, limpida, intonata; nella parte di *I. Tenente degli Ussari*; brillantissimo *R. Truchi*, Off. di riserva: tutti bene insomma anche l'orchestra che si offerse gentilmente.

## Minerva

Le "Manovre d'Autunno" a prezzi ridotti.

## Corriere Giudiziario

## CORTE D'ASSISE

## Il ricevitore postale condannato.

Nel pomeriggio 31 ieri il Presidente iniziò il riassunto processuale alle 14; esplette tutte le pratiche di legge i giurati si ritirano nella loro sala verso le 15.15 e vi rimangono a lungo, avendo a risolvere un questionario molto faraginoso.

Alle 18.30 rientrano nell'aula e leggono il verdetto col quale ritengono responsabile di falso il Secondo Cusin.

Il P. M. Tonini domanda allora 4 anni 10 mesi e 10 giorni di reclusione; il Presidente condanna l'accusato secondo le richieste del P. M.

Il Cusin è in carcere dal 4 marzo 1910.

**Emulo** rimedio sicuro contro l'infezione malarica. Felice Bisleri e C. Milano.

**Giornalmente** si trovano fresche le rinomate meringhe alla Panna presso la pasticceria Giuliani.

**Domenica** esposizione fiori artificiali per abbellimento salotti e guarnizioni toilette da signora. Specialità *Vittoria Fenu*.

**Domenico Del Bianco** direttore respon

La famiglia Pasqualini, commossa per l'annuale manifestazione d'affetto ricevuta nella dolorosa circostanza della perdita del suo

## Pericle

vivamente ringrazia tutti coloro che vollero contribuire a rendere più solenne l'estremo saluto al caro Pericle, pregando senza per le loro lontanarie dimenticanze.

All'Egregio e valentissimo dott. Ugo Della Schiava manda poi le espressioni di eterna riconoscenza per le cure assidue ed amorose prodigate durante la malattia.

Cordenons, 15 dicembre 1911.

## Comune di

## Morsano al Tagliamento

Si avverte che il concorso al posto di Segretario (stipendio 2200 e aumenti sennazionali) è stato prorogato a tutto 20 corrente.

Morsano 3 dicembre 1911.

Il Sindaco

Dr. G. B. Termini

## Comune di Bagnaria Arsa

A tutto il 31 corr. Dicembre è aperto il Concorso al posto vacante di segretario di questo comune, collo stipendio di L. 2400 (due mila quattrocento) al lordo della R. Mobile e Cassa di Previdenza Pensione.

Documenti da produrre, quelli di rito prescritti.

Assunzione del servizio appena ricevuta la partecipazione di nomina. Savignano il 15 dicembre 1911.

Il Sindaco

Organi Martina Giuseppe

Non a chi acquista più di Lire 25.

Fabbriche Telerie  
**E. Frette & C.**  
Milano

Tela  
Tovagliario  
Fazzoletti  
Tavole  
Tagliati  
Biancheria da Uomo e da Donzelle  
Corredi da Casa e da Sposa

MILANO GENOVA  
ROMA FIRENZE  
TORINO BOLOGNA

Cataloghi e Campioni gratis e franco.

**FLORIO**  
S. O. M.  
IL MIGLIOR MARSALA

**Casa di Cura**  
per le malattie di  
**NASO - GOLA**  
**ORECCHIO**  
del Dott. Cav. ZAPPAROLI  
Specialista  
(Approvata con decreto del R. Prefetto)  
Udine - Via Aquileia 86  
Visite tutti i giorni  
Camera gratuita per malati poveri  
Telefono 317

**Polveri D.r Monti.**  
(Vedi avviso in quarta pagina).

**Venderebhesi**  
avvistissima locale Commerciale, coloniali granaglie vini, in centro non lontano dalla Città.

Per informazioni all'Ag. A. Manzoni e C.

## Ricerca

produttore assicurazioni, stipendio fisso e provvigione. Offerte presso l'Ag. A. Manzoni e C. Udine sub. R. R.

## AUGURI

## di Capo d'anno.

Come l'anno scorso, pubblicheremo anche quest'anno nel Numero del 31 dicembre, p. v. la pagina degli AUGURI, della quale possono approfittare Case di commercio, negozianti e particolari per inviare alla loro clientela, ami e conoscenti gli auguri di capo d'anno.

Modello dell'augurio:

Ditta  
augura  
**BUON CAPO D'ANNO**  
alla sua spettabile clientela.

Si accettano prenotazioni a tutto il 27 dicembre.

A. Manzoni e C.  
Ufficio Pubblicità

**PRONTA-MITE-SICURA**  
**MAGNESINA**  
ACQUA PURGATIVA  
ITALIANA  
**BELLONI - MURARO & C.**  
MILANO-LUINO

Rappresentanti per il Friuli sigg. Bonora e Sonvilla.

Quale operatore e tonica preferite sempre  
**L'AMARO**

**DAF**  
Distilleria Agricola Friulana  
CANCIANI e GREMESE - UDINE.

Rappresentanti per il Friuli sigg. Bonora e Sonvilla.

Per le biciclette

**BIANCHI**  
rivolgervi esclusivamente a  
**GIOVANNI BULFONE**  
Tricesimo

## L'ERNIA

curata senza operazione

Reduco dalla primaria città d'Italia abbiamo ancora una volta il grande specialista Mco del rinomato a stimato

## App.to D. WILLIAMS.

Il quale si tratterà per soli pochi giorni a Udine, Albergo Torre di Londra e riceverà dal giorno 17 fino a tutto Sabato 23 Dicembre, l'elogio dell'apparato brevettato di questo eminente specialista è inutile, tutto di tessuto elastico fortissimo, leggerissimo e fatto su misura; permette all'ammalato di correre, cavalcare e fare qualunque lavoro o fatica, dando l'immediato sollievo e nuova vita. Migliaia di persone giovani adulti e vecchi derono la vita al Grande Specialista dell'App.to D. Williams, il solo che serva per la vera e propria Cura Elettrica dell'Ernia senza correre pericolo della terribile operazione la quale parecchie volte causa la morte.

Si pregano i signori medici venir visitare questo splendido apparecchio il solo che soddisfa le esigenze dell'arte medica.

Aperto dalle 9 alle 18.

Grande assortimento di apparecchi elettrici per tutte le malattie nervose raccomandati più per le **Solais, Lombaggio, Tie nervoso, Nevralgia, Nevralgia od esaurimento nervoso.**

Ventriere speciali, Fascia per Rene mobile, Calze per vene varicose, cinti ombelicali.

N. B. Diffidare di tutti gli altri apparecchi venduti da imitatori. Gli apparecchi della D. Williams portano impresso ai lati in oro il nome del celebre inventore **Brevetto Mondiale.**

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.

Aperto dalle 9 alle 18.



APPENDICE 18

# Il fantasma

Romanzo di G. A. BENNET

(Proprietà riservata - Riproduzione vietata)  
Unica versione autorizzata dall'Inglese  
di "Faunette".

E' pittoresca come Norimberga: ha i canali di Amsterdam, i viali di Torino i monumenti di Perugia, i caffè di Firenze, i profumi Colonia... Possiedo una vecchia casa sull'«Quai des Augustins»: è del diciassettesimo secolo. La residenza della vostra famiglia, forse?...  
— No; l'ho comprata pochi anni fa da un amico. Io non vanto una discendenza illustre: Mia madre ora mangiava e mio padre era povero.

maestro di scuola. Entrambi sono morti. Non ho parenti.  
S'odi squillare l'ora in qualche parte della casa: le tre. In quell'istante fu picchiato alla porta. ed il domestico entrò nella camera.  
— Il signore ha suonato?  
— No, Alessio, lasciatemi.  
Comprendendo che finalmente era giunta l'ora in cui Alresca soleva ritirarsi, mi levai per accommiatarmi, o richiamai il domestico.

— Buona notte, mio buon amico — mi salutò Alresca, stringendomi la mano. — Vi attendo domani e frattanto sarà preparata una camera per voi. A rivederci.  
— Alessio mi condusse alla porta. Mentre l'apriva, esternò la sua meraviglia per la bellezza di quella notte. Lo guardai.  
— Siete inglese? — domandai.  
— Sì, rispose.  
— Alessio non è un nome inglese.

— E' un secondo nome datomi dal signor Alresca quando sono entrato al suo servizio. Mi chiamo in realtà John Smedley.  
— Sta bene, Smedley — e così dicendo gli feci scivolare in mano una mezza sterlina. — Vedo che siete un uomo intelligente.  
— Il signore è troppo buono.  
— Sono un medico, e domani, come avete inteso, verrò a dimorare qui, col vostro padrone, per assisterlo e curarlo.  
— Benissimo.  
— Il vostro padrone dice che soffre di un male misterioso.  
— Anche a me lo disse.  
— Sapete da che cosa possa provenire quel male?  
— Non ne ho la minima idea. Mi sembra però che il padrone vada sempre, più deperendo. Alla notte, poi, è peggio ancora. Che male può mai essere, signor dottore?

— Volesse il cielo che io sapessi! Ditemi un poco: non avete un infermiere?  
— Sir Francis Shorter ce ne mandò due. Ma il padrone le ha licenziate entrambe ieri. Egli mi ha detto che gli dava fastidio; io ed il cuoco facciamo tutto ciò che è necessario per lui.  
— E vi pare che il signor Alresca sia più depresso alla notte che non di giorno?  
— Per l'appunto, signor dottore.  
— Voglio parlarvi in tutta confidenza, Smedley. Il vostro padrone non ha qualche dolore segreto, qualche afflizione?... sapete?  
— Signori, io non ne so nulla.  
— Grazie, Smedley. Buona notte!  
— I miei rispetti; signore... e mille grazie!  
Non avevo ottenuto alcun indizio da Alessio; ed invano mi chiedevo la spiegazione dello stato di Alresca.

Certamente, era plausibile la supposizione che il suo amore per la Caro fosse la radice del male; se non che ricordavo le parole di Rosa, quando eravamo in vettura, a convenire pienamente con le sue conclusioni.  
Secondo me, sebbene Alresca fosse un uomo che potesse amare profondamente, non era il tipo che lasciarsi abbattere da un amore sfortunato. No. Te Alresca moriva, non moriva per causa di un amore non corrisposto...  
Come aveva già notato il cameriere la notte era incantevole.  
Chiusa la porta dietro di me, steso fermo sul marciapiede, estatico di nani alla bellezza della penna.  
«Edinburgh Mansion» si trova in «Edinburgh Square». Gli alberi che si levano al centro della piazza avevano in quell'ora, in quella pena sovrana, una bellezza misteriosa.  
Non vedevo anima viva. In lontananza udivi il passo cadenzato di un «policeman»; poi nulla.

Alla mia fantasia eccitata, quell'ora quella solitudine, quella pace formavano tutto un assieme fatale? propizio alla meditazione. Ed io pensavo, pensavo, pensavo. Ero al primo capitolo di un'avventura, oppure la mia relazione con Alresca, così stranamente iniziata, doveva risolversi in qualcosa di prosaico e di mediocre? Avevo un sospetto, anzi una speranza che mi attendessero sorprendenti avventure. Forse anche pericoli.  
Poiché, per quanto mi forzassi, non potevo dimenticare la sinistra impressione che m'aveva prodotto quella ridicola scena del globo di cristallo che Emmeline mi aveva costretto a subire.

Continua

Vittoriose Sentenze di Tribunali  
contro imitatori

CONTRO LE TOSSI USATE LE  
PASTIGLIE MARCHESINI D.r NICOLA di BOLOGNA

Certificati d'Illustri Clinici  
mezzo secolo d'ottimo successo

Centesimi 60 la scatola di 12 pastiglie e Lire 1.20 la doppia di 24 con istruzione e dose in 8 lingue.  
MEDAGLIA D'ORO - 1911 ESPOSIZIONE DI TORINO 1911 - G. Belluzzi, Bologna.

## La Ricchezza

è per voi.

### PROFITTATE

delle ultime cartelle della

## Grande Lotteria ROMA-TORINO

1.° PREMIO

1.500.000 Lire

AL 15 GENNAIO 1912

8,882 Premi per Lire 2.000.400

Ogni Cartella costa Lire TRE ed è divisibile in TRE biglietti da Lire Una

La vendita sarà chiusa il 31 dicembre 1911.

Gli ultimi biglietti sono in vendita presso la Banca d'Italia in Roma servizio Lotteria, presso tutte le Sedi e Succursali della Banca stessa, presso il Banco di Napoli, di Sicilia, Banca Commerciale Italiana, Banco di Roma, Credito Italiano, Società Bancaria Italiana, presso tutte le Banche, Banchieri, Cambia-Valute, Banchi-Lotto e Uffici Postali del Regno.



**BRESCIA MOTORI**  
PIU' ECONOMICI PIU' ROBUSTI  
PIU' SEMPLICI E DI MINOR CONSUMO  
PER AEROMOTORE TREBBATRICI CINEMATOGRAFI IMBARCAZIONI

**ALCHEBIOGENO**  
(RIGENERATORE DELLE FORZE VITALI)  
IL MIGLIORE ED IL SOLO COMPLETO  
RICOSTITUENTE  
NELLE PRIMARIE FARMACIE E PRESSO I GROSSISTI A L. 2.50 AL FLACCONE SENZA STRICHINA, E L. 3.00 CON STRICHINA. VOLENDOLO DIRETTAMENTE E FRANCO DI PORTO INVIARE: CAMOLINA, VAGLIA DI L. 3.10 PER UN FLACCONE SENZA STRICHINA, E L. 3.60 PER UN FLACCONE CON STRICHINA. CURA COMPLETA: 4 FLACC. SENZA STRICHINA, L. 9.75; 4 FLACC. CON STRICHINA, L. 11.75 ALL'INDIRIZZO DELL'INVENTORE ED UNICO PREPARATORE  
DOTTOR P. EMILIO CRAVERO  
MODENA - VIA MARALDO - 2-1  
GRATIS OPUSCOLI-LETTERATURA-RECLAMES - GRATIS CORRISPONDENZE MEDICHE

**SAPONE BANFI**  
Il migliore del mondo  
rende la pelle morbida e  
bianca, fa sparire le rughe,  
le macchie ed i rossori.  
Vol. 20, 30, 50, ovunque.

**SAUME BENGUE**  
CURA IMMEDIATA  
GOTTA, REUMATISMO  
NEURALGIE, EMICRANIA  
D. BENGUE, 47, rue Blanche, Paris

**Bicietetta "FOX"**  
Modello D della Società Fabbricanti & Gagliardi  
a chi ci manda la collezione completa di 65 figurine che si trovano nelle tavolette del  
**CIOCCOLATO SPORT**  
al latte - alla vaniglia  
Chiedere l'apposito Album in vendita a L. R. 1.25  
**FABBRICA MILANESE CONFETTURE**  
Milano  
Specialità brevettata:  
**CARAMELLA MILANO**

**AMIDO BANFI**  
Marca Gallo  
**MONDIALE**  
Stira alucido  
Conserva la biancheria

**MACCHINE PER LATERIZI**  
Impianti completi per fabbriche di laterizi  
vengono forniti come specialità da  
Ludwig Hinterschweiger, Adolf Bleichert & Co.  
Primo stabilimento austriaco per la fabbricazione del Materiale da Trasporto "Bleichert".  
Fabbrica di macchine e Fonderia di ferro. Società in accomandita.  
Lichtenegg 14 presso Wels  
(Austria Settentrionale)  
Si fanno prove di compressione e di cottura in qualunque momento, coesistenza normale e colla massima prontezza. Offerte, prezzi Correnti e prospetti gratis e franco.

**30 anni di successo**  
POVERI DI MONTI CONTRO  
**EPILESSIA**  
**EMALATTIE**  
**NERVOSI**  
USATE IN TUTTO IL MONDO  
Gratis attestati ed istruzioni  
Pretenderle in tutte le farmacie  
Deposito in Udine: Farmacia COMESSATI, Farmacia PARRIS

**RINOMATI**  
Preparati  
di Pepsina  
Cav. Dott.  
**CARLO TOSI**  
Pillole di PEPSINA  
digerenti alla Pepsina  
vegeto-animale.  
L. 2 la Bocchetta di 24 pillole  
Pillole LATTIFUGHE  
L. 150 la bocchetta di 18 pillole lattifughe.  
In tutte le farmacie e presso i concessionari esclusivi A. Manzoni & C. Milano, Via S. Paolo 14 - Farmacia già Malfidassi (Palazzo della Borsa) dirimpetto alla Posta - Roma - Genova.

**STITICHEZZA**  
a sua conseguenza  
CURA RAZIONALE  
GUARIGIONE con 1  
**GRAINS DE VALS**  
a base di  
Grains de Vals e Pepsina  
preparati da E. DE ROUSSE  
Farmacia a Parigi.  
Si trovano in tutte le Farmacie d'Italia.  
PREZZO L. 1.50  
Il Flaccone di 25 Grains.  
Basta 1 GRAIN DE VALS  
sopra ogni pillola.

**999.645**  
lire di premi dei prestiti: Bari, Milano, Venezia, Bologna, Napoli ecc. prescrivono presto. Possessori, mandate la lista dei numeri al Giornale  
**L'UTILE - Milano**  
avrete pronta gratuita verifica e risposta.

**ACHERINA**  
(da "Achenio", frutto del Rovere)  
è la Regina delle Acque per Buono, la Lisciva liquida perfettissima vegetale per eccellenza, disinfettante assoluto, che si estrae con metodo nuovissimo e macchinari speciali per elettrolisi dalle ceneri del Rovere.  
La Acherina è la sola priva assolutamente da acidi, idrati e caustici, e che non può per questo corrodere menomamente la biancheria.  
Rivolgersi al Fabbricante  
**ADRIANO TAMBURLINI**  
Udine - Viale Duomo n. 31

Se volete guarire in breve tempo senza conseguenze  
l'impotenza, debolezza virile, nevrosi, sterilità  
chiedete istruzione al  
premiato Gabinetto privato  
del **d.r CESARE TENCA specialista**  
Viale S. Zeno, 6, p. 1 - MILANO  
VISITE E CONSULTAZIONI  
dalle 10 alle 11 e dalle 14 alle 16.  
Ultra francobollo per la risposta.  
Segretezza